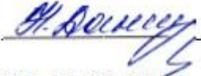


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»

Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail:
l_22@edu54.ru

Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail:
s_99@edu54.ru

РАССМОТРЕНО на заседании МО русского языка и литературы протокол № 1 от 29.08.2025 Понурова Л.А.  руководитель МО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Данилова Н.А. от 29.08.2025
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Философские основы русской литературы»
для 10 класса
(уровень среднего общего образования)

Разработчик: канд.филол.наук,
доцент М.Ю.Маркасов

Новосибирск, 2025

1. Пояснительная записка

Аннотация

Очень долго русскую классическую литературу воспринимали как далекую от философии, ведь она вроде бы ни на что не претендовала – описывала жизнь в формах самой жизни. Хотя Пушкин писал, что проза требует мыслей, а Лев Толстой негодовал на изобразительный подход к словесному творчеству, восклицая, что нужна объединяющая текст мысль. Серебряный век вдруг увидел в русской классике философскую глубину. Лев Шестов называл русских писателей XIX в. философами. Он не раз заявлял, что настоящую «критику чистого разума» (конечно же и «практического») надо искать не у Канта, а у раннего Достоевского. Русская философская мысль, такая глубокая и такая своеобразная, получила свое выражение именно в художественной литературе. У Аверинцева есть замечательное соображение, что история литературы — не просто предмет познания, но одновременно шанс дышать «большим временем» вместо того, чтобы задыхаться в малом. Обращаясь к литературе, философ должен требовать от нее этого дыхания большого времени.

Цель освоения дисциплины

- углубить понимание учащимися русской классической литературы путем раскрытия философских аспектов, заложенных в произведениях, которые традиционно воспринимались как преимущественно описательные.
- развить целостное понимание исторического значения литературы и философии.
- вооружить учащихся аналитическими инструментами для участия в критической литературной полемике.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение истории литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

5) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
- уметь анализировать художественную литературу в рамках философского дискурса;
 - представить философские основы европейской литературной классики и критически осмыслять их;
 - уметь пользоваться аналитическими инструментами для выявления философских тем, заложенных в литературе;
 - развить междисциплинарную перспективу изучения и исследования философии и художественной литературы;
 - представить исторический фон, охватывающий период от эпохи Петра Великого до конца 19 века;
 - углубить понимание тонких вариаций демонизма в литературе и его литературного отражения в человеческих желаниях, амбициях и последствиях выхода за рамки общепринятых границ;
 - узнать структурные и содержательные параллели и различия разных текстов;
 - понять специфику нигилизма на русской почве и его изображение в литературе;
 - узнать и понять феномен двойничества в творчестве и философии Достоевского;
 - понять взгляды авторов на веру, власть и природу Антихриста, теологические вопросы в русской литературе;
 - понять связь философии литературы Чехова и философских концепций Ницше;
 - представить и понять философию истории, представленную русскими литераторами и философами (Толстой, Ландау, Карсавин) в связи с зарубежными концепциями философии истории и культуры.

Промежуточная аттестация по литературе в 11 «Первых» классе

№ модуль ной	Название модуля	Колич ество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Философия Серебряного века.Экзистенциально- религиозная философия и литература.	8	7-8	Аттестационная работа
МР № 2	Литература в свете феноменологии, экзистенциализма, структурализма, постструктурализма, герменевтики, аналитической философии.	8	15-16	Аттестационная работа

Содержание учебного предмета «Философские основы русской литературы»

В.В. Розанов. «Опавшие листья». А.Блок. «Роза и крест». В.Хлебников. «Доски судьбы». Вяч.Иванов. «Кормчие звезды», «Человек». И.Анненский. «Кипарисовый ларец». Андрей Белый. «Петербург». Е.Замятин. «Мы», Л.Добычин. «Город N», А.Введенский. Стихотворные тексты, А.Платонов. «Чевенгур», Д.А.Пригов, В.Пелевин Чапаев и пустота».

Тематическое планирование 10 класс

<p>сложность и упрости́тельное смещение). Учение о политической форме. Отношение к славянофильству и панславизму. Евразийцы (Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий и др.) как последователи идей К. Н. Леонтьева. Новое решение проблемы Востока и Запада в сборнике евразийцев «Исход к Востоку». Три периода творчества и три составные части учения Вл. Соловьева (теософия, теократия, теургия). Софиология Соловьева: София как становящаяся Абсолютное, душа мира, идея, красота. Учение об Истине как сущем-всеедином в «Критике отвлеченных начал». Концепция мировой истории в «Чтениях о Богочеловечест</p>	<p>Белый. «Петербург».</p>	<p>концепциями философии истории и культуры. – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, – в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XIX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</p>	
---	--------------------------------	--	--

<p>ве». Этика Вл. Соловьева — «Оправдание добра». Основоположения человеческой нравственности: стыд, жалость, благочестие. Христианский экзистенциализм Н. А. Бердяева. Метафизика свободы как безосновности и божественной рациональности . Работы «Философия свободы» и «Смысл творчества». Персонализм Н. А. Бердяева. Свобода, объективация и творчество. Этика творчества. Эсхатологическая философия истории. «Русская идея» в интерпретации Бердяева. Философия «общего дела» Н. Ф. Федорова. Понимание философии, науки и культуры. Космизация деятельности и идеалов человека. Идеи «регуляции природы», «воскрешения». Федоров и</p>		<p>обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</p>	
--	--	---	--

христианство. Этика «супраморализм а». Косморелигиозн ый гуманизм Федорова. К. Э. Циолковский и его «космическая философия»: монизм, панпсихизм, идея «атомов» Вселенной. «Космическая этика». Космогония и космоэволюцио нный процесс. Концепция живого вещества Вселенной В. И. Вернадского. Идея ноосферы. Мировая эволюция и будущее человечества. Проблемы науки, философии и религии. Социальные воззрения.				
Аттестационн ая работа	2			

Модуль №2 . Литература в свете феноменологии, экзистенциализма, структурализма, постструктурализма, герменевтики, аналитической философии.

Содержание модуля	Ч а с ы	Перечень пра ктических ра бот	Планируемые результаты	предметные	Ресурсы
-------------------	---------	-------------------------------------	---------------------------	------------	---------

<p>Советская философия. Философские дискуссии двадцатых годов: проблема научного мировоззрения, общественный статус философского знания, идеализм и политическая борьба, классовое и национальное, механицизм и диалектика, свобода совести. К.Э. Циолковский и русский космизм: материализм и панпсихизм, монизм, автогония, космическая этика. практическое занятие (7 часа(ов)): А.Л. Чижевский. В.И. Вернадский и его учение о ноосфере. Биосфера и человечество как новая геологическая сила планеты. Роль науки и философии в развитии ноосферного сознания. М.М. Бахтин как представитель</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Теория. Что такое философия? Как соотносятся литература и философия?</p> <p>Основные направления литературы и философии 20 века. Обзор жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Анализ художественных текстов</p> <p>Е.Замятин.</p> <p>«Мы»,</p> <p>Л.Добычин.</p> <p>«Город N»,</p> <p>А.Введенский</p> <p>.</p> <p>Стихотворные тексты,</p> <p>А.Платонов.</p> <p>«Чевенгур»,</p> <p>Д.А.Пригов,</p> <p>В.Пелевин</p> <p>Чапаев и пустота».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать художественную литературу в рамках философского дискурса; • представить философские основы европейской литературной классики и критически осмыслять их; • уметь пользоваться аналитическими инструментами для выявления философских тем, заложенных в литературе; • развить междисциплинарную перспективу изучения и исследования философии и художественной литературы; • представить исторический фон, охватывающий период от эпохи Петра Великого до конца 20 века; • углубить понимание тонких вариаций демонизма в литературе и его литературного отражения в человеческих желаниях, амбициях и последствиях выхода за рамки общепринятых границ; • узнать структурные и содержательные параллели и различия разных текстов; • понять специфику нигилизма на русской почве и его изображение в литературе; • понять взгляды авторов на веру, власть и природу Антихриста, теологические вопросы в русской литературе; • понять связь философии литературы Чехова и философских концепций Ницше; • представить и понять философию истории, представленную русскими литераторами и философами в связи с зарубежными концепциями философии истории и культуры. <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом,</p>	<p>1.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания.</p> <p>Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. (раздел «Гоголь»)</p>
--	--------------------------------	--	---	---

<p> философской антропологии: диалог как самореализация личности, принцип "внезаходимость и человека", бытие и свобода. </p> <p> Философия языка: А.А. Потебня, В.Ф. Эрн, Г.Г. Шпет, П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев. </p> <p> Философия марксизма после 60-х гг.: идейные поиски в сфере онтологии, теории познания и социальной философии. </p>		<p> – в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; </p> <p> – ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): </p> <p> давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата </p>	
---	--	---	--

			<p>литературоведения и критики, литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</p>	
Аттестационная работа	2			

Контрольно-измерительные материалы

Пояснительная записка к демонстрационному варианту аттестационной работы по литературе по темам « Философия Серебряного века. Экзистенциально-религиозная философия и литература» и «Литература в свете феноменологии, экзистенциализма, структурализма, постструктурализма, герменевтики, аналитической философии» (модули 1 и 2)

Аттестационная работа представляет собой сочинение по предложенной теме

Критерии оценивания

Критерии оценивания

Баллы	Критерии
1. Соответствие теме, заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена , И/ИЛИ допущено две или более

	фактические ошибки
3. Композиционная цельность и логичность	
3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
4. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки

0	Допущено пять или более речевых ошибок
---	--

«5» - 19-21 баллов;

«4» - 14-18 баллов;

«3» - 9-13 баллов»

«2» - менее 9 баллов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Зеньковский В.В. Философские мотивы русской поэзии // Вестник РСХД. 1956. №52. – С .20- 36. 5. Соловьев В.С. Ф.И. Тютчев / Соловьев В.С. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика - М., 1990. – 783 с.
2. Франк С.Л. Русское мировоззрение. – СПб., 1996. – 657 с.
3. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX – начала XX века / О России и русской философской культуре. Философы русского зарубежья. – М., 1990. – 754 с. 8.
4. Зеньковский В.В. История русской философии. – СПб., 1991. Т.1.ч.1. – 657 с.